

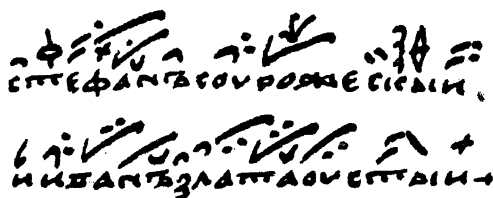
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра древнерусского певческого искусства

П о с о б и е

**для абитуриентов
музыковедческого факультета,**

**образовательная программа
Древнерусское певческое
искусство
(Специальность)**


СТЕФАНЫСОВ РОЖДЕСКИН,
НИКОЛАЙ ЗЛАТКОУСКИЙ

Санкт-Петербург
2011

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства

Пособие
для абитуриентов
музыковедческого факультета,
образовательная программа
Древнерусское певческое
искусство
(Специальность)

Авторы-составители:
Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец

Набор музыкальных примеров **Т. В. Швец**

Работа выполнена на кафедре
древнерусского певческого искусства.

Авторы-составители:

Плетнёва Е. В. – канд. искусствоведения, старший преподаватель

Мосягина Н. В. – старший преподаватель

Швец Т. В. – преподаватель

Рецензент:

А. Н. Кручинина – канд. искусствоведения, профессор
кафедры древнерусского певческого искусства

Пособие для абитуриентов музыковедческого
факультета, образовательная программа «Древнерусское
певческое искусство» (специальность). Авторы-составители:
Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. — СПб., 2011. — 69 с.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011

© Коллектив авторов: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва,
Т. В. Швец, 2011

© Печёнкин Г. Б., Шевякова Е. Ф., крюковой прифт
«Georgy», 2011

От авторов **(пояснительная записка)**

Данное Пособие предназначено для абитуриентов Музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории, избравших специализацию «Древнерусское певческое искусство».

Основная цель Пособия состоит в профессиональной ориентации абитуриента при его подготовке к экзамену по специальности – основному конкурсному экзамену, выявляющему профессиональные данные поступающего, степень его осведомленности в области древнерусского певческого искусства, наличие навыков практической работы с произведениями русской духовной музыки.

Структура Пособия обусловлена особенностями проведения экзамена по специальности, который проходит в два этапа:

1. Письменный экзамен, на котором осуществляется аналитическая работа абитуриента с новым для него материалом – песнопением знаменного распева. Церковнославянский текст песнопения изложен в современной орфографии. Музыкальный текст песнопения изложен в двух формах письменной записи (аутентичной знаменной нотацией и современной нотопиной), его звучание воспринимается на слух с аудионосителя.
2. Устный экзамен, на котором
 - а) осуществляется исполнительская деятельность абитуриента с песнопениями, подготовленными к экзамену;
 - б) происходит собеседование по вопросам, связанным с основополагающими моментами истории русского церковного пения.

Пособие состоит из семи разделов. Четыре раздела являются основными, включающими необходимый для абитуриента материал. Три раздела являются дополнительными, отражающими вспомогательную справочную информацию.

Содержание пособия

Основные разделы:

- **Раздел 1.** Общие методические рекомендации к письменному экзамену по специальности.
- **Раздел 2.** Общие методические рекомендации к устному экзамену по специальности. Примерные вопросы к экзамену по специальности, построенные в виде заданий с учетом приведенного в Пособии музыкального материала. Эти вопросы призваны сориентировать абитуриента и помочь ему ответить на аналогичные вопросы в ходе экзамена.
- **Раздел 3.** Музыкальное приложение, состоящее из 23 песнопений, которые предлагаются в качестве образцов для музыкального анализа на письменном экзамене (образцы 1-2), исполнения и музыкального анализа на устном экзамене (образцы 3-23). Материал музыкального приложения – песнопения, заимствованные из оригинальных певческих рукописей XVII – начала XX вв. или их изданий и представленные в двух системах нотации (аутентичной знаменной и современной нотолинейной).
- **Раздел 4.** Список источников Музыкального приложения – с указанием хранилищ, фондов и единиц хранения для неопубликованных певческих рукописей и выходных данных для опубликованных.
- **Раздел 5.** Список рекомендуемой литературы по специальности.

Дополнительные разделы:

- **Раздел 6.** Список изданий одноголосных роспевов и духовных стихов, включающий перечень публикаций песнопений, изложенных разными типами нотаций: современной нотолинейной, киевской квадратной нотой, знаменной.
- **Раздел 7.** Список Интернет-ресурсов, отражающий действующие, на момент написания Пособия, сайты по теме. Раздел также включает подробный список литературы и нотных изданий, которые выложены в сети Интернет.

- Раздел 8. Словарь терминов, встречающихся в текстах песнопений и в комментариях к ним.

Пособие рассчитано в первую очередь на выпускников музыкальных училищ, колледжей, лицеев, школ-десятилеток, а также духовных семинарий и регентских классов. Содержание Пособия выходит за рамки узкой «подготовительной» направленности. Каждый из разделов Пособия может использоваться в качестве справочного материала всеми любителями русской духовной музыки.